

Министерство образования и науки Тамбовской области  
Тамбовское областное государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение «Жердевская школа-интернат имени Д.В. Семёнова»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 30 » 08. 2023г

Утверждаю  
Директор ТОГБОУ «Жердевская  
школа – интернат имени Д.В.  
Семёнова»  
\_\_\_\_\_О.С. Паршина  
Приказ №289-ОД от «1» 09.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ГримАсики»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: Художественная**

Уровень: базовый  
Возраст обучающихся: 8-11 лет  
Срок реализации: 1 года

Составитель (разработчик):  
Осипова Марина Дмитриевна,  
учитель начальных классов

г. Жердевка

2023 год

## **СОДЕРЖАНИЕ**

• Пояснительная записка	с.1-7
• Учебный план	с.7-11
• Содержание изучаемого курса	с.11-12
• Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.	с.12-13
• Список литературы	с.14-16
• Календарный учебный график	с.17-23

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Театр как искусство учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества

(художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с

занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру

1. Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия» имеет художественную направленность и способствует профессиональному самоопределению обучающихся.
2. Актуальность предлагаемой образовательной программы состоит в том, что посредством театральной деятельности естественным образом происходит формирование личности, складывается определенная система ценностей, развивается чувство ответственности за общее дело, стимулируется развитие основных психофизических процессов обучающихся. Актуальность определяется необходимостью формирования у школьников качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

**Цель программы:** развитие мотивации к познанию и творчеству, развитие творческих способностей, создание условий для творческой самореализации личности ребенка.

#### **Задачи образовательной программы:**

##### **Обучающие:**

- обучать основам сценической грамоты;
- расширять знания в области театрального искусства;
- вызвать интерес к самостоятельному и творческому поиску;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- сформировать умение самостоятельно получать знания, применять их в практической деятельности и в новой ситуации;
- учить создавать образы с помощью жеста и мимики;

##### **Развивающие:**

- развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- развивать художественный вкус и творческую активность;

### **Воспитательные:**

- воспитывать эстетический вкус;
- сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, активную жизненную позицию;
- привить любовь к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- сформировать такие качества как целеустремленность, дисциплинированность, исполнительность, аккуратность.

### **Метапредметные:**

- обучение созданию выразительных образов;
- развитие художественного вкуса и творческой активности;
- развитие памяти, фантазии, умения видеть прекрасное
- развивать познавательные способности;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать коммуникативные качества.

### **Личностные:**

- будет сформирована система ценностных отношений к себе, другим участникам образовательного процесса, его результатам, ответственности за результаты своего труда;
- развитие устойчивого интереса к актерскому творчеству;
- выработаны навыки по технике речи и актерскому мастерству, сценическому движению;

### **Отличительные особенности программы**

Программа составлена в соответствии с требованиями САН ПИН от 04.07.2014 г. № 41, методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

При разработке данной программы учитывался принцип разноуровневости. Уровень данной программы «Стартовый». Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания материала.

Программа опирается на личностно - ориентированный и компетентностный подходы, создание условий для самостоятельного самоопределения личности, становления ее гражданской ответственности и социальной компетентности.

Данная программа является **модифицированной**.

В основе программы методики программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова(Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;

- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);

-авторской программы Е.Р. Ганелина «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002г

**Основная идея программы** – включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

### **Основные принципы реализации программы**

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

-принцип самоценности

личности; -принцип

увлекательности; -принцип

креативности.

-принцип дифференциации и индивидуализации обучения;

-принцип увлекательности и творчества способствует развитию творческих способностей детей;

-принцип сотрудничества предполагает совместную деятельность детей и педагога;

-принцип комфортности: атмосфера доброжелательности, создание ситуации успеха;

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

-дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;

-демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося; -достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актеров.

### **Адресат дополнительной образовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Театральная студия» рассчитана на работу с обучающимися в возрасте от 8 до 11 лет, интересующимися театральной деятельностью. В этой группе занимаются преимущественно младшие школьники. В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией – мышление. Завершается переход от наглядно - образного к словесно-логическому мышлению. К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Развивающий интеллект создаёт возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. В два раза увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение. Программа основана на психологических особенностях развития младших школьников, способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 72 часа. Срок освоения программы - 1 учебный год, 36 недель. Режим занятий – 2 раза в неделю по 45 мин.

**Форма обучения** – очная

**Занятия групповые.** Состав группы разновозрастный, постоянный. Количество детей в группе 15 человек. На обучение принимаются все желающие. Зачисление проводится на основании заявления от родителей (опекунов).

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** –

общее количество часов в год -72 часа. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа, 1 академический час - 45 мин.

## **Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы «Театральная студия»**

Планируемые результаты обучения - освоение программы «Театральная студия». Сохранность контингента не менее 90 %, участие в муниципальных, школьных и других мероприятиях , проведение праздников, постановка спектаклей.

### **Обучающиеся будут знать:**

- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приемы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции.

### **Обучающиеся будут уметь:**

1. владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
2. действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
3. произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
4. произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
5. произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
6. читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
7. строить диалог с партнером на заданную тему;
8. подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Формы аттестации**

- участие в тестировании;
- показ самостоятельных работ (миниатюры, этюды),

- логичные и доказательные изложения своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- участие в играх, викторинах, конкурсах, ;
- работа над созданием спектакля;
- коллективное подведение итогов театрального сезона
- выпуск газеты
- участие в ритмической композиции

#### **Формы отслеживания и фиксации результатов:**

Аудиозапись, видеозапись, портфолио, материал тестирования, грамота, фото.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** Аналитический материал по итогам психологической диагностики, конкурс, концерт, спектакль, защита творческих работ.

#### **Материально–техническое обеспечение**

Актовый зал с удобной сценой для проведения занятий, рассчитанный не менее чем на 200 человек; компьютер, доступ в Интернет для сбора дополнительной информации, проектор, микрофоны- 9 штук, экран , прожектор;

-реквизит, бутафория, костюмы театральные и карнавальные, атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья и т.д.), шапочки-маски диких и домашних животных;

-грим, декоративная косметика,

- аудиокассеты с записями музыки, стихов, сказок, песен, «театральных шумов»

#### **Информационное обеспечение**

Аудиозаписи, видеозаписи, презентации, фото, интернет источники, литературные произведения.

#### **Кадровое обеспечение**

По дополнительной образовательной программе «Театральная студия» будут заниматься обучающиеся 2-4 классов под руководством педагога дополнительного образования Терентьевой Л.А.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела и темы занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
1.1	Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил БДД	1	1		Беседа, опрос.
<b>2</b>	<b>Культура и техника речи</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
2.1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	4	0,5	3,5	Беседа. Опрос, тренинг
2.2	Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного	2		2	<u>Участие</u> в <u>играх,</u> миниатюрах.

	запаса.				
--	---------	--	--	--	--

2.3	Игры по развитию внимания (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	2		2	<del>Участие</del> в играх, миниатюрах.
2.4	Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.	1		1	Тестирование
2.5	Смешанное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	1	0,5	0,5	Беседа,
<b>3</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
3.1	Испытание пантомимой.	1	0,5	0,5	Беседа. Тренинг. Танец
3.2	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	1		1	Тренинг. Ритмическая композиция.
3.3	Развитие координации движений.	1		1	Тренинг. <u>Игра, танец</u>
3.4	Тренировка ритмичности	1		1	Тренинг, показ самостоятельных

	движений.				работ. Ритмическая композиция.
3.5	Пантомимические этюды на тему БДД.	5		5	Показ самостоятельных работ. Этюды. Пантомима.
3.6	Совершенствование осанки и походки.	1		1	Тренинг. <u>Игра.</u>
4	<b>Театральная игра</b>	<b>42</b>	<b>5,5</b>	<b>26,5</b>	
4.1	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	1	1		Беседа, участие в <u>играх, тренинг, работа с текстом</u>
4.2	Основа актерского творчества – действие. «Главное -	1	1		Беседа, <u>работа с текстом.</u>

	не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)				
--	--	--	--	--	--

4.3	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.	1		1	Показ самостоятельных работ <u>Игра, этюд.</u>
4.4	Подготовка спектакля «Новогодняя сказка»	10	1	9	Работа над созданием спектакля. Беседа, <u>работа с текстом, игра, работа с гримом, репетиции, мизансцены, показ спектакля.</u>
4.5	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.	1		1	<u>Игра, тренинг.</u>
4.6	Техника грима.	3	1	2	<u>Беседа, работа с гримом.</u> Показ самостоятельных работ.
4.7	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	1		1	<u>Работа с текстом, работа с гримом, с костюмом, игра.</u>
4.8	Работа над инсценировкой по сказке «Масляничные гуляния»	5	0,5	4,5	Работа над созданием спектакля Беседа, <u>работа с текстом, игра, работа с гримом, репетиции,</u>

					<u>мизансцены,</u> <u>показ спектакля.</u>
4.9	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1		1	<u>Участие в играх,</u> <u>этюдах</u>
4.10	Работа над упражнениями, развивающими силу	1		1	<u>Участие в играх,</u> упражнения с движениями.

	и полетность речевого голоса				
4.11	Подготовка спектакля миниатюр «Школьные годы чудесные».	8	0,5	7,5	Работа над созданием спектакля Беседа, <u>работа с текстом, тренинг,</u> <u>репетиции, мизансцены,</u> <u>показ спектакля.</u>
4.12	Анализ работы. Работа над ошибками.	1	0,5	0,5	Беседа, тренинг
4.13	Работа над миниатюрами на тему БДД.	5		5	Тренинг.

4.14	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	3		3	Тренинг, этюды.
5	<b>Этика и этикет</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
5.1	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.	2	1	1	Беседа, <u>работа с текстом.</u>
5.2	Нормы общения и поведения.	2	1	1	Беседа, <u>работа с текстом.</u>
5.3	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память».	2	0,5	1,5	Беседа, <u>работа с текстом.</u> <u>Конкурс работ.</u>

5.4	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, соби́рание материала,	1		1	Газета.
	распределение обязанностей).				
5.5	Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.БДД	1	0,5	0,5	Беседа, <u>работа с текстом, участие в игре, тренинге.</u>
5.6	Подведение итогов.	1	1		Тестирование.Награждение .
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>14%</b>	<b>86%</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### 1.Вводное занятие-1ч

1.1 Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства.

Инструктаж по технике безопасности-1ч

#### 2. Культура и техника речи-10ч

2.1 Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции-4ч

2.2 Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса-2ч

2.3 Игры по развитию внимания (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно)-2ч

2.4 Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.-1ч

2.5 Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.-1ч

#### 3. Ритмопластика-10ч

- 3.1 Испытание пантомимой-1ч
- 3.2 Психофизический тренинг, подготовка к этюдам-1ч
- 3.3 Развитие координации движений-1ч
- 3.4 Тренировка ритмичности движений-1ч
- 3.5 Пантомимические этюды -5ч
- 3.6 Совершенствование осанки и походки-1ч

#### **4. Театральная игра-42ч**

- 4.1 Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин)-1ч
- 4.2 Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)-1ч
- 4.3 Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц-1.
- 4.4 Подготовка спектакля «Новогодняя сказка»-10ч
- 4.5 Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор-1ч
- 4.6 Техника грима-3ч
- 4.7 Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды-1ч
- 4.8 Работа над инсценировкой по сказке «Масляничные гуляния» -5ч
- 4.9 Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский)-1ч
- 4.10 Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса-1ч
- 4.11 Подготовка спектакля миниатюр «Школьные годы чудесные»-8ч
- 4.12 Анализ работы. Работа над ошибками-1ч
- 4.13 Работа над миниатюрами-3ч
- 4.14 Этюды на движение, характерное для заданного образа -5ч

#### **5. Этика и этикет-9ч**

- 5.1 Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи-2ч
- 5.2 Нормы общения и поведения-2ч

- 5.3 Память человека, семьи, народа. Творческая работа «Святая память»-2ч (К Дню Победы)
- 5.4 Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, соби́рание материала, распределение обязанностей)-1ч
- 5.5 Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи-1ч
- 5.6 Подведение итогов-1ч

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:

-словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);

-проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях.

-практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр:

«Снежный ком», «Голосовая имитация», «Страна Вообразия» и др

-метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

-исследовательский метод –создание ситуации творческого поиска и совместного нахождения лучшего решения сценического действия, анализа ремарок и комментариев автора, создание биографии образа персонажа.

- методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:**

- Словесные методы обучения:
- устное изложение материала
- беседа

- обсуждение и анализ этюда
- практические методы обучения:
- выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок
- пластические и речевые тренинги
- упражнения на развитие актерского мастерства
- театрализованные игры
- самостоятельная творческая работа
- беседа
- частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, детямдается возможность самостоятельно влиться в роль.
- метод индивидуально-группового тренажера
- коллективная импровизация

**Форма организации** образовательного процесса: групповая.

**Формы организации** учебных занятий:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседа,
- спектакли,
- праздники,
- собеседование,
- наблюдение,
- анкетирование,
- тренинги,
- игры и упражнения
- этюды
- миниатюры

**Педагогические технологии:**

- Индивидуальное обучение, групповое обучение
- Развивающее обучение
- Игровая деятельность
- Здоровьесберегающая

**Алгоритм учебного занятия:**

1 этап - Приветствие. Тренинг, в который входят общеразвивающие

упражнения: упражнения для губ, дикционные разминки, скороговорки, упражнения по дыхательной гимнастике

2 этап – Знакомство с новым материалом

3 этап - Практическая работа по теме

4 этап - Подведение итогов. Разбор ошибок. Домашнее задание **Дидактические материалы:**

- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, настенные иллюстрации, альбомы, портреты писателей.
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы с мастер-классами, учебные кинофильмы

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Для преподавателя:**

- Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок:

5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

- Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников.

– СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

- Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.

- Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста

- Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.

- Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников:

Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.

- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс.

– М.: Баласс, 2004. – 48 с.

- Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. –

М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

- Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
- Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
- Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг • Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
- Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
- Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
- Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
- Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
- Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
- Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
- Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
- Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.

- Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
- Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
- Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
- Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
- Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
- Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
- Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
- Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
- Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
- Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
- Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
- Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
- Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
- Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
- Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО

«Издательство АСТ». –2002. – 445с.

39. И.А. Генералов «Театр» для начальной школы (Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;

40. Похмельных А.А. «Основы театрального искусства» (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей.

Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);

41. Е.Р. Ганелина «Школьный театр». Программа обучения детей основам

сценического искусства. Методическое пособие. Санкт-Петербург.

2002г **Список литературы для родителей:**

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.

2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.

3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.

4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.

5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с. **Список литературы для детей:**

1. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО

«Издательство АСТ». –2002. – 445с.

2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.:

Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.:

Баласс, 2004. – 48 с.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Театральная студия» Год обучения: 1

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
<b>Вводное занятие-1ч</b>								
1	сентябрь			беседа	1	Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил БДД	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат.	опрос
<b>Культура и техника речи-10ч</b>								
2	сентябрь			беседа	1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	Опрос тренинги

3	сентябрь			театральные игры	1	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат.	Опрос тренин
4	сентябрь			театральные игры	1	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?»),	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат.	Опрос тренин участн
5	сентябрь			театральные игры	1	Игры со словами, развивающие связную образную речь. «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат.	участн
6	сентябрь			миниатюры, тренинг	1	Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат.	показ самост работ

7	сентябрь			миниатюры, тренинг	1	Миниатюры.	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат.	показ самостоятельных работ
---	----------	--	--	--------------------	---	------------	-----------------------------------	-----------------------------

8	сентябрь	театральные игры	1	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски».			ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	участие в играх
9	октябрь	практическая работа	1	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина			ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	Участие в викторине
10	октябрь	тест	1	Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.			ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	участие в тестировании
11	октябрь	беседа	1	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.			ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	Опрос, тренинг
<b>Ритмопластика-10ч</b>								
12	октябрь	Беседа, практическая работа	1	Испытание пантомимой.			ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	участие в тренинге
13	октябрь		1	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.			ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	анализ увиденного, показанные

14	октябрь	Тренинг. <u>Игра.</u>	1	Развитие координации движений	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	участие ритмическо композиц
15	октябрь	Тренинг. <u>Игра.</u>	1	Тренировка ритмичности движений.	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	участие ритмическо композиц
16	октябрь	Этюды на тему БДД	1	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	показ самостоятельн работ
17	октябрь	этюды	1	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство»,	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	показ самостоятельн работ

18	ноябрь	этюды	1	Отработка сценического этюда («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»)	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	показ самостоятельных работ
19	ноябрь	этюды	1	Пантомимический этюд «Картинная галерея».	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	показ самостоятельных работ
20	ноябрь	этюды	1	Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	показ самостоятельных работ

21	ноябрь	Тренинг. <u>Игра.</u>	1	Совершенствование осанки и походки.	ТОГБОУ Жердевская школа- интернат	показ самостоятельных работ
<b>Театральная игра-42ч</b>						
22	ноябрь	Беседа, <u>игра,</u> <u>тренинг.</u>	1	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	ТОГБОУ Жердевская школа- интернат	Опрос, анализ увиденного, показанного
23	ноябрь	Беседа, <u>игра,</u> <u>тренинг.</u>	1	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	ТОГБОУ Жердевская школа- интернат	Опрос ,анализувиденного, показанного
24	ноябрь	Беседа, <u>игра,</u> <u>тренинг.</u>	1	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.	ТОГБОУ Жердевская школа- интернат	Опрос ,анализувиденного, показанного

25	ноябрь	работа текстом	с 1	Подготовка спектакля «Новогодняя сказка» Знакомство со сценарием.	ТОГБОУ Жердевская школа- интернат	работа над созданием спектакля
26	декабрь	работа текстом	с 1	Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	ТОГБОУ Жердевская школа- интернат	работа над созданием спектакля
27	декабрь	работа текстом	с 1	Чтение сценария по ролям.	ТОГБОУ Жердевская школа- интернат	работа над созданием спектакля
28	декабрь	Репетиция.	1	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	ТОГБОУ Жердевская школа- интернат	работа над созданием спектакля
29	декабрь	Репетиция.	1	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	ТОГБОУ Жердевская школа- интернат	работа над созданием спектакля

30	декабрь	Репетиция.	1	Репетиция отдельных сцен.	ТОГБОУ Жердевская школа- интернат	работа над созданием спектакля
----	---------	------------	---	---------------------------------	--	--------------------------------------

31	декабрь	Репетиция.	1	Репетиция сп Оформление сцены.	ТОГБОУ Жердевская школа- интернат	работа над созданием спектакля
32	декабрь	Репетиция.	1	Генеральная репетиция в костюмах.	ТОГБОУ Жердевская школа- интернат	работа над созданием спектакля
33	декабрь	Показ спектакля	1	Премьера. (Перед учащимися начальных классов)	ТОГБОУ Жердевская школа- интернат	показ спектакля
34	декабрь	Показ спектакля	1	Показ спектакля учащимся 5-6 классов	ТОГБОУ Жердевская школа- интернат	показ спектакля
35	декабрь	практическая работа	1	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.	ТОГБОУ Жердевская школа- интернат	участие в тренинге
36	январь	Беседа,практическая работа	1	Техника грима. Светотень.	ТОГБОУ Жердевская школа- интернат	Опрос,участие в тренинге
37	январь	практическая работа	1	О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка.	ТОГБОУ Жердевская школа- интернат	показ самостоятельных работ
38	январь	практическая работа	1	Анализ мимики своего лица.	ТОГБОУ Жердевская школа- интернат	участие в тренинге

39	январь	работа с текстом	1	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	показ самостоятельных работ
40	январь	работа с текстом	1	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке «Масляничные гуляния» Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	работа над созданием спектакля
41	январь	работа с текстом	1	Чтение сценария по ролям.	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	работа над созданием спектакля
42	январь	Репетиция.	1	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	работа над созданием спектакля
43	февраль	Репетиция.	1	Репетиция сцены Оформление сцены	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	работа над созданием спектакля

44	февраль	показ спектакля	1	Премьера. (Перед обучающимися начальных классов)	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	показ спектакля
----	---------	-----------------	---	--	----------------------------------	-----------------

45	февраль	этюды	1	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	анализ увиденного, показанного
46	февраль	практическая работа	1	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	участие в тренингах
47	февраль	работа с текстом	1	Чтение сценария спектакля миниатюр «Школьные годы чудесные»	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	работа над созданием спектакля
48	февраль	работа с текстом	1	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Чтение сценария спектакля по ролям	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	работа над созданием спектакля
49	февраль	Репетиция.	1	Изготовление масок. Репетиция отдельных эпизодов.	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	работа над созданием спектакля

50	февраль	Репетиция.	1	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	работа над созданием спектакля
51	март	Репетиция.	1	Репетиция отдельных эпизодов.		работа над созданием спектакля
52	март	<u>показ спектакля.</u>	1	Показ спектакля учащимся 3-4 классов	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	показ спектакля
53	март	<u>показ спектакля.</u>	1	Показ спектакля учащимся ГПД	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	показ спектакля
54	март	Беседа, тренинг	1	Анализ выступления. Работа над ошибками.	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	анализ увиденного, показанного
<b>Этика и этикет-9ч</b>						
55	март	Беседа, тренинг	1	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	Опрос, анализ увиденного, показанного
56	март	этюды	1	Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», Викторина по правилам БДД	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	показ самостоятельных работ,

						участие в
--	--	--	--	--	--	-----------

						викторине
57	март	Беседа, тренинг	1	Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине.	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	анализ увиденного, показанного
58	март	этюды	1	Создание сценических этюдов. «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие») Проведение викторины во 2 классе.	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	показ самостоятельных работ
59	апрель	работа с текстом	1	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Конкурс чтецов.		Участие в конкурсе
60	апрель	Беседа, тренинг	1	Анализ творческих работ.	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	анализ увиденного, показанного
61	апрель	Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей	1	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах».	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	выпуск газеты
62	апрель	Беседа, тренинг	1	Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	анализ увиденного, показанного

63	апрель	этюды	1	Подготовка и постановка сценических «Велосипедист БДД этюдов. на дороге»	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	показ самостоятельных работ
<b>Театральная игра</b>						
64	апрель	этюды	1	Этюды на движение, характерное для заданного образа	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	показ самостоятельных работ
65	апрель	этюды	1	Этюды на движение, характерное для заданного образа (животных)	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	показ самостоятельных работ

						ельных работ
66	апрель	работа с текст, этюды	1	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	показ самостоятельных работ
67	май	миниатюры, тренинг	1	Работа над миниатюрами. Знакомство с материалом.	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	показ самостоятельных работ
68	май	Репетиция.	1	Знакомство с материалом. Правила дорожного движения. Репетиция.	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	показ самостоятельных работ
69	май	Репетиция.	1	Репетиция.	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	показ самостоятельных работ

					интернат	
70	май	Показ миниатюр на тему БДД	1	Показ миниатюр «Твой друг светофор» обучающимся 1-2 классов	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	показ спектакля
71	май	Показ миниатюр	1	Показ миниатюр «Твой друг светофор» обучающимся 3-4 классов	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	показ спектакля
72	май	Беседа. Награждение	1	Подведение итогов работы.	ТОГБОУ Жердевская школа-интернат	Тестирование, коллективное подведение итогов театрального сезона